



**MAIJA-LIISA TUORINIEMI**

Expérimentations en singularité

[www.mltuoriniemi.com](http://www.mltuoriniemi.com)  
[instagram.com/mltuoriniemi](https://www.instagram.com/mltuoriniemi)  
<https://fr-fr.facebook.com/superunik/>

33 rue de l'Aude - 75014 Paris  
Tél : 06.12.25.70.31



• rencontre avec les créateurs • meeting with the creators

MAIJA LIISA TUORINIEMI

expériences céramiques / en anglais ou français 7 sep. 14h-20h  
ceramic experiments / in English or French september 7, 2pm-8pm



**ATELIER-STUDIO DEDIE AU FAÇONNAGE D'OBJETS  
UNIQUES EN CERAMIQUE ET A LA TRANSMISSION  
D'UN SAVOIR-FAIRE FONDE SUR LA SAGESSE INHE-  
RENTE DES MAINS.**

### *Création personnelle*

La création pour moi est intuitive et existentielle, sa lenteur assumée. C'est davantage une expérience qu'une maîtrise, c'est plus négocier que dompter. C'est contrôler un minimum pour rechercher et découvrir un maximum dans un dialogue joyeux avec la matière. Fermer les yeux pour mieux entendre ses mains ; choisir de travailler de sa main gauche alors qu'on est droitier. Trouver une harmonie dans les contrastes, célébrer l'imperfection, accueillir le hasard. Un objet unique entre vos mains raconte une histoire unique vécue par les miennes.

### *Des céramiques pour les mains et pour le toucher*

De nombreuses pièces associent deux voire trois matières premières différentes :

- porcelaine
- grès noir
- grès blanc finement chamotté ou très gros chamotté.

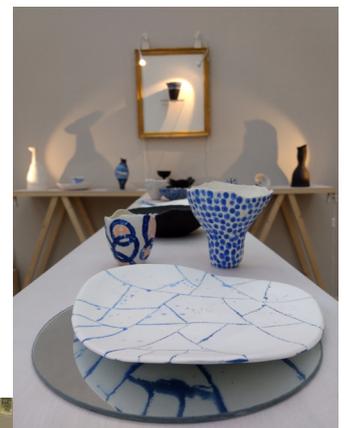
La structure d'un objet est dans l'une des trois matières. Les décorations sont le plus souvent en porcelaine blanche ou colorée, mais parfois aussi en grès noir. L'associa-

**sen'art**

Le Sénat présente  
le collectif **sen'art**  
du 24 août  
au 4 septembre 2018  
Orangerie du Sénat  
Jardin du Luxembourg  
75006 PARIS

ouvert tij 11h-20h en août,  
11h-19h30 en septembre **entrée libre**  
Accès porte Férou (19 bis rue de Vaugrand)  
Métro : Cordon, Mabillon, Saint-Sulpice  
RER : Luxembourg-Sénat / Bus : 89, 84 et 58

Retrouvez tous les détails de l'événement sur  
[www.expo-senart.com](http://www.expo-senart.com)





tion de ces matières très différentes ainsi que les variations dans les finitions - brutes sans émail, en émail brillant ou mat/satiné, crée des contrastes à la fois visuels et sensoriels qui invitent à saisir l'objet et à en explorer les textures. Les objets sont créés pour être touchés.

#### **Etre artiste / designer / artisan**

C'est un état d'esprit et non une catégorie professionnelle, c'est pour cela que l'on peut être tout cela à la fois.

C'est un état d'esprit qui se compose de plusieurs éléments :

#### Curiosité

Tendance qui porte à apprendre, à connaître des choses nouvelles ou cachées.

#### Recherche

L'ensemble des travaux qui tendent à la découverte de connaissances nouvelles.

#### Expérimentation

Empirisme ; essayer, tester, vérifier des idées, des matières, des formes, etc.

#### Questionnement

Le propre de toute démarche animée par une quête de savoir ; remettre en question et se remettre en question favorise la découverte et l'évolution.

**Transmission et partage-échange afin d'encourager le dialogue, la créativité, la curiosité, la (re-)découverte du toucher et de l'écoute de ses mains.**

L'objectif est d'acquérir une nouvelle sensibilité, de prendre un moment privilégié de calme et de sérénité juste pour soi, et de (re-)découvrir sa créativité et celle des autres.

Il s'agit d'accompagner et de soutenir les participants dans leurs projets créatifs personnels, selon leurs envies d'expérimenter et d'apprendre. Aucun sujet n'est imposé, mais il est possible de réfléchir ensemble en cas de manque d'inspiration. La maîtrise des techniques n'est pas un but en soi, elle vient au fur et à mesure de la pratique. Les ateliers offrent la possibilité de travailler la terre en cours particuliers ou en petits groupes. De l'initiation personnalisée des débutants au coaching sur-mesure pour personnes ayant une pratique avancée de modelage, les cours sont accessibles au grand public avec ou sans expérience.

Par extension, les ateliers ont l'ambition de favoriser la découverte du modelage par les personnes malvoyantes dans l'objectif de les aider à vivre le handicap autrement. Des ateliers de « team building » et « anti-stress » sont également proposés aux employés et managers à travers les CE.



#### **Travail de recherche (en cours) : « Guérisons » / « Healings »**

La porcelaine est une matière à travailler avec beaucoup de prudence et de respect. Elle a « une mémoire » particulièrement développée du gestuel de la personne qui la manipule, aussi est-elle facilement sujette à des traumatismes (craquelures et autres cassures) qui ne deviennent visibles qu'à des stades avancés du projet : séchage, première cuisson, cuisson finale.

Dans mon travail sur le sujet de la blessure et de la guérison, ces traumatismes rendus visibles dans la matière sont comme des échos des souffrances et des déchirures physiques, morales et psychologiques que tout être humain affronte au cours de sa vie.

La beauté d'une cicatrice dans l'objet, mise en valeur par un bleu intense et rappelant peut-être des points de suture, ou encore blanche et presque invisible, révélée seulement par une lumière rasante, nous appelle à approcher nos propres traumatismes et coups durs vécus avec bienveillance : n'est-ce pas tout cela qui forme notre personnalité, qui nous fait mûrir et avancer, qui nous donne du relief et nous rend forts et uniques si nous savons en tirer les enseignements justes ?

De la même manière, je cherche à provoquer une réflexion sur l'utilité/la beauté de l'objet lorsque celui-ci n'est pas « parfait », c'est-à-dire : un objet est-il à jeter dès qu'une fêlure ou une cassure apparaît, ou peut-on le réparer pour lui donner une seconde vie, une nouvelle personnalité, une touche unique supplémentaire, afin de continuer à l'apprécier et à s'en servir avec encore plus de plaisir qu'avant ? Pour moi il y a ici aussi un lien direct avec l'humain et le regard que l'on porte sur ce qui est souvent considéré comme faiblesse, déficience, insuffisance, inaptitude etc. Autrement dit : devient-on moche à regarder, infréquentable et inutile pour la société lorsque l'on n'a pas toutes les facultés et tous les attributs d'une personne dite « normale » ?

"Guérisons"  
porcelaine / oxyde de cobalt / émail  
travail expérimental

atteinte balafre baigne blessure bleu bobo  
bosse brûlure cassure châtaigne choc  
cicatrice commotion coquard coup coup dur cou-  
pure déchirure décousure déplaisir  
distension douleur ecchymose échec écorchure  
égratignure élongation éraflure entaille en-  
torse estafilade estocade  
excoriation fêlure foulure fracture froissement  
griffure humiliation injure lésion luxation mal  
meurtrissure morsure mortification mutilation  
offense piqure pique sévices souffrance tail-  
lade torgnole tort trait trauma traumatisme  
adoucir aller mieux améliorer apaiser calmer  
caractère châtier cicatriser coeur constance  
coriacité corriger couper courage cran débar-  
rasser délivrer désintoxiquer durabilité  
échapper en revenir endurance énergie équilib-  
re estomac estomper être en convalescence  
faire tomber fermé force forme générosité  
mouvement pallier patience persévérance pro-  
fondeur rambiner r échapper relever relief  
remédier remettre renaître résilience résis-  
tance ressort ressusciter rétablir revenir re-  
vivre sauver se cicatriser se fermer se  
remettre se rétablir soigner solidité soulager  
ténacité traiter trempe vigueur





## EXPOSITIONS

2019

**Les Printemps de Dauphine - Un Marchand Un**

**Artiste** : le collectif Unique & Signé à la Galerie Isabelle Delannoy, Marché Dauphine Pucés de Saint-Ouen, Saint-Ouen, France

**Salon Nordique II** : Open Studio Collectif présentant les œuvres d'un collectif d'artistes finlandais vivant et travaillant à Paris, Café des Arts - Cité internationale des arts, Paris, France

2018

**Unique & Signé** : 1ère expo-vente dans le cadre du projet Unique & Signé, Montreuil, France

**Energie de l'Objet** : Paris Design Week, galerie Le Dirigeable, Paris, France

**Sen'Art** : 8 créateurs à L'Orangerie du Sénat, Jardin de Luxembourg, Paris, France

2017

**Les Printemps de Dauphine - Un Marchand Un**

**Artiste** : Marché Dauphine Pucés de Saint-Ouen, Saint-Ouen, France

2016

**So Beautiful!** : pop-up Showroom B2B, De-coWorkers, Paris, France

**Business & Art : Spicing up the ordinary** : projet personnel en collaboration avec Café Katri Antell, Oulu, Finlande

2015

**Saven Lumo (The Magic of Clay)** : Group Exhibition, contemporary ceramics, ARTIKA Gallery, Helsinki, Finlande

**ArtExpo 2015 Milano** : Group Exhibition, Spazio Progetto, East End Studios, Milan, Italie